

Niveau Un A1

LIRE ET S'ENTRAÎNER

Alphonse Daudet

Lettres de mon moulin



T
12
au

CD AUDIO

CIDEB

L

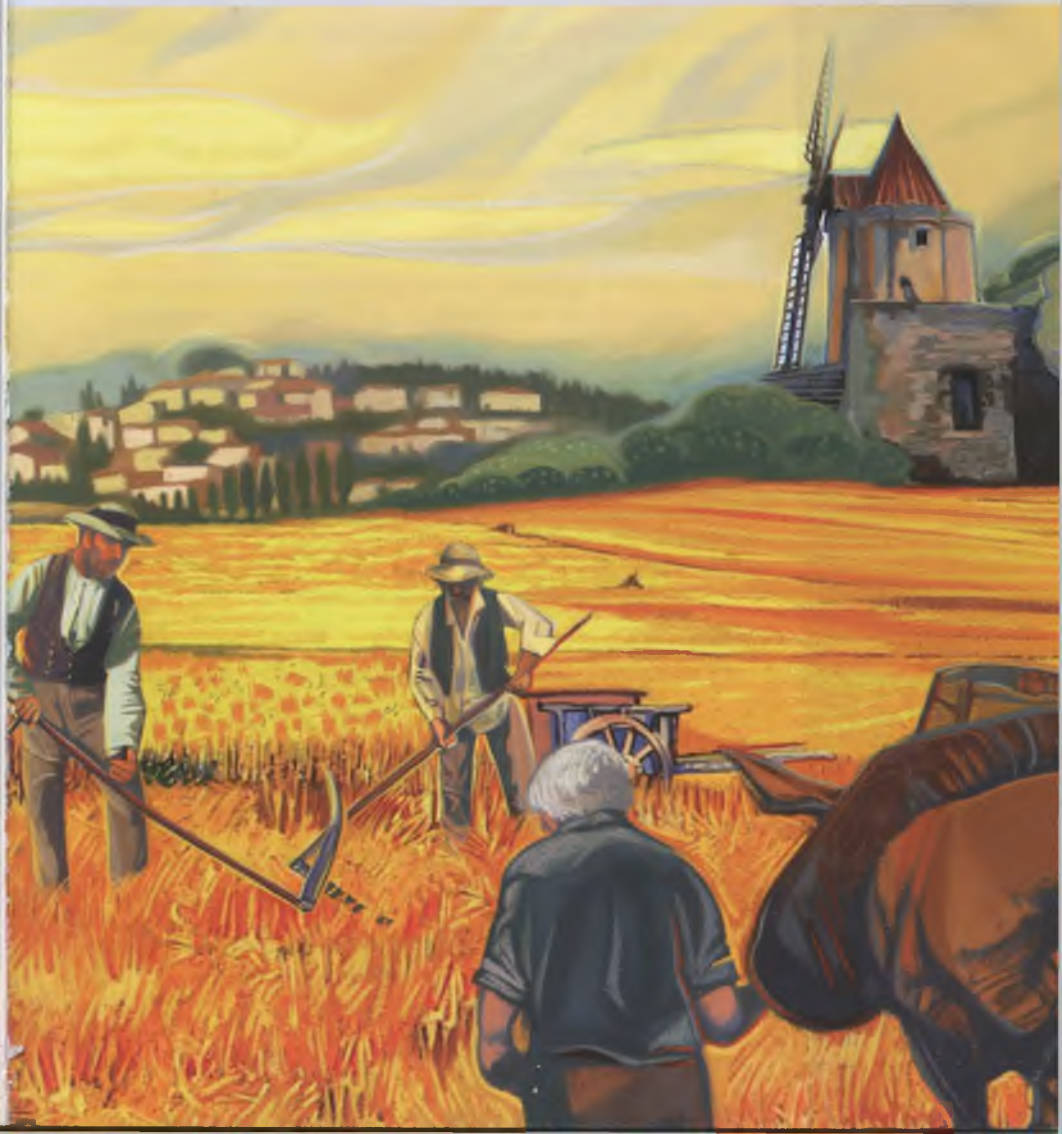
Langenscheidt


Alphonse Daudet

Lettres de mon moulin

Adaptation et activités de Jimmy Bertini

Illustrations d'Ivan Canu





Rédaction : Maréva Bernède, Cristina Spano
Conception graphique : Nadia Maestri
Mise en page : Carla Devoto, Simona Corniola
Recherche iconographique : Laura Lagomarsino

© 2010 Cideb Editrice, Gênes

Première édition : janvier 2010

Crédits photographiques : Archives Cideb ; De Agostini Picture Library : pages 4, 19 bd, 20, 41.

Tous droits réservés. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle de la présente publication ne peut se faire sans le consentement de l'éditeur.

L'éditeur reste à la disposition des ayants droit qui n'ont pu être joints, malgré tous ses efforts, pour d'éventuelles omissions involontaires et/ou inexactitudes d'attribution dans les références.

Vous trouverez sur notre site (espace étudiants et enseignants) les liens et adresses Internet utiles pour compléter les dossiers et les projets abordés dans le livre.

Pour toute suggestion ou information, la rédaction peut être contactée à l'adresse suivante :
info@blackcat-cideb.com
www.blackcat-cideb.com

The Publisher is certified by



in compliance with the UNI EN ISO 9001:2000 standards for the activities of 'Design, production, distribution and sale of publishing products.'
(certificate no. 04.953)

ISBN 978-88-530-1026-1 livre + CD

Imprimé en Italie par Litoprint, Gênes

Sommaire



ALPHONSE DAUDET		4
La chèvre de monsieur Seguin	PREMIÈRE PARTIE	7
	DEUXIÈME PARTIE	13
Le secret de maître Cornille	PREMIÈRE PARTIE	23
	DEUXIÈME PARTIE	31
La mule du pape	PREMIÈRE PARTIE	42
	DEUXIÈME PARTIE	48
	TROISIÈME PARTIE	55
DOSSIERS	La Provence	19
	Les moulins	38
PROJETS INTERNET		29, 54
ACTIVITÉS	5, 6, 10, 12, 17, 21, 22, 27, 30, 35, 40, 45, 51, 58	
TEST FINAL		62

Le texte est intégralement enregistré.



Ce symbole indique les enregistrements et le numéro de leur piste.



Les exercices qui présentent cette mention préparent aux compétences requises pour l'examen.



Alphonse Daudet

Alphonse Daudet est né à Nîmes le 13 mai 1840. Il passe son enfance en Provence, mais en 1855, sa famille déménage à Lyon parce que l'entreprise de son père fait faillite¹. Dans cette ville, le jeune Alphonse connaît la pauvreté. Obligé de travailler, il devient, à l'âge de seize ans, maître d'études² au collège d'Alès. Il raconte cette expérience difficile dans son premier roman publié en 1868, *Le Petit Chose*. Sensible et intelligent, Daudet part ensuite à Paris pour devenir écrivain. Au début, il mène une vie difficile et misérable dans la capitale.

En 1858, il publie son premier recueil de vers, *Les Amoureuses*, qui connaît un grand succès. Alphonse Daudet devient célèbre et commence à travailler pour plusieurs journaux. Suite à des problèmes de santé, Daudet fait plusieurs séjours en Provence. Cette région le fascine et il s'inspire de ses voyages dans le Midi³ pour

1. **Faire faillite** : pour un commerçant, ne plus réussir à payer ses factures.
2. **Un maître d'études** : aux XVII^e et XIX^e siècles, personne qui s'occupe de faire étudier les élèves des internats.
3. **Le Midi** : nom donné au sud de la France.

écrire, en 1869, les *Lettres de mon moulin*, puis *Tartarin de Tarascon* en 1872. À partir de 1874, il publie plusieurs romans réalistes : *Fromont jeune et Risler aîné* (1874), *Le Nabab* (1878), *L'Évangéliste* (1882)... Il publie également les *Contes du lundi* (1873) et *L'Arlésienne* (1872), un drame en trois actes accompagné des musiques de Bizet.

Alphonse Daudet a été à la fois romancier, conteur, poète et dramaturge. Il est mort le 16 décembre 1897. Il est enterré à Paris, au cimetière du Père-Lachaise.

Le livre : *Lettres de mon moulin*

C'est un recueil de contes qui parle de la région préférée d'Alphonse Daudet : la Provence. Au début du livre, l'auteur explique qu'il a écrit les vingt-quatre lettres de cette œuvre dans un vieux moulin provençal qu'il a acheté. Dans ces histoires, Alphonse Daudet décrit, avec humour, poésie et sagesse, des personnages pittoresques⁴ : un curé, un amoureux, un berger, un meunier, un préfet... Cette œuvre, publiée en 1869, puis en 1879, est le livre le plus connu d'Alphonse Daudet.

Compréhension écrite

1 Lisez le dossier, puis dites si les affirmations sont vraies (V) ou fausses (F).

- | | V | F |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1 Alphonse Daudet est né à Nîmes en 1860. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 Il déménage à Lyon pour des problèmes de santé. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 À seize ans, il devient maître d'études à Alès. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4 Son premier recueil de vers s'intitule <i>Le Petit Chose</i> . | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5 Daudet collabore avec des journaux après 1858. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6 La Bretagne est la région préférée d'Alphonse Daudet. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7 Il était romancier, conteur, poète et dramaturge. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8 Il y a quatorze histoires dans les <i>Lettres de mon moulin</i> . | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

4. **Pittoresque** : synonyme d'original.

Avant de lire

1 Les mots suivants sont utilisés dans le chapitre. Associez chaque mot à l'image correspondante.

a un paysan

d une chèvre

g un loup

b une corde

e un jardin

h un piquet

c un sabot

f un pré

i des poils



1



2



3



4



5



6



7



8



9

La chèvre de monsieur Seguin



PREMIÈRE PARTIE

Monsieur Seguin, un vieux paysan, habite en Provence. Il adore les animaux mais, malheureusement, il n'a pas de chance avec ses chèvres. En effet, elles meurent toutes de la même manière : elles cassent leur corde, s'enfuient¹ dans la montagne et là-haut, le loup les mange. Rien ne retient les chèvres : ni les caresses de leur maître, ni la peur du loup !

Monsieur Seguin est très triste : il a déjà perdu six chèvres. « Que faire ? pense-t-il. Les chèvres sont trop indépendantes et elles s'ennuient chez moi ! »

Cependant, il ne se décourage pas et décide d'acheter une septième chèvre. « Cette fois, se dit-il, je vais la prendre très jeune pour qu'elle s'habitue à rester chez moi ».

Le paysan achète une nouvelle chèvre et l'installe dans son jardin. Là, il l'attache à un piquet en bois avec une très longue corde pour lui laisser beaucoup de liberté.

Monsieur Seguin adore regarder sa chèvre, qu'il appelle Blanquette.

1. **S'enfuir** : partir très vite.



La chèvre de monsieur Seguin

« Ah ! Qu'elle est jolie ma Blanquette avec ses petites cornes, ses beaux sabots noirs et ses longs poils blancs ! Et comme elle semble contente ! Elle ne s'ennuie pas ici ! »

En effet, Blanquette est très heureuse : le vieux paysan est gentil avec elle et l'herbe du jardin est excellente.

Un jour, cependant, la chèvre regarde la montagne et se dit : « Comme on doit être bien là-haut ! Je ne veux plus être attachée, je veux courir dans les prés. »

À partir de ce jour-là, Blanquette devient très triste et refuse de manger. Toute la journée, elle tire sur sa corde en direction de la montagne. Un matin, elle dit à monsieur Seguin :

— Monsieur Seguin, laissez-moi partir, s'il vous plaît !

— Ah, toi aussi, Blanquette, tu veux me quitter ? Pourquoi ? L'herbe du jardin n'est pas assez bonne ? La corde est trop courte ?

— Non, ce n'est pas ça, répond la chèvre. Je veux aller dans la montagne.

— Mais il y a le loup dans la montagne ! s'exclame le vieux paysan. Il va te dévorer, comme il a dévoré la vieille Renaude. Ah, la pauvre ! Elle s'est battue avec lui toute la nuit...

Mais Blanquette est très têtue ² et l'histoire de la Renaude ne l'effraie ³ pas.

— Moi, je n'ai pas peur du loup ! dit la chèvre. S'il vous plaît, monsieur Seguin, laissez-moi aller dans la montagne !

Monsieur Seguin est très triste. « Encore une chèvre que le loup va manger » pense-t-il. Soudain, il se lève et crie à Blanquette :

— Eh bien, non ! Le loup ne va pas te manger parce que je vais t'enfermer dans l'étable ⁴ et tu ne pourras pas te sauver !

2. **Têtu** : obstiné, qui ne veut pas changer d'idée.

3. **Effrayer** : faire très peur.

4. **Une étable** : endroit où dorment les vaches, les bœufs, les chèvres...



Compréhension écrite et orale

DEL F 1 Écoutez l'enregistrement du chapitre, puis dites si les affirmations suivantes sont vraies (V) ou fausses (F).

- 1 Monsieur Seguin habite en Provence.
- 2 Il a déjà perdu huit chèvres.
- 3 Il installe la chèvre dans son jardin.
- 4 La chèvre de monsieur Seguin s'appelle Blanquesse.
- 5 La chèvre a de longs poils noirs.
- 6 La chèvre veut aller dans la montagne.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Enrichissez votre vocabulaire

1 Associez chaque nom d'animal à l'image correspondante.

- | | | |
|-------------|-------------|-------------|
| a un cochon | c un lapin | e une poule |
| b une vache | d un canard | f un cheval |



Grammaire

Les adjectifs irréguliers

Certains adjectifs ont deux formes au masculin singulier. Ces adjectifs sont **beau**, **fou**, **nouveau** et **vieux**. La seconde forme s'emploie devant les noms qui commencent par une voyelle ou un **h** muet.

nouveau/nouvel : un nouveau livre, un **nouvel** animal

vieux/vieil : un vieux paysan, un **vieil** homme

beau/bel : un beau jardin, un **bel** hôtel

fou/fol : un amour fou, un **fol** amour

1 Choisissez l'adjectif qui convient.

- 1 Le *vieux/vieil* paysan a acheté un *nouveau/nouvel* animal.
- 2 C'est un *beau/bel* homme : il a gagné un concours de beauté.
- 3 Ce jardin est *beau/bel* : il est très fleuri.
- 4 L'entreprise a un *nouveau/nouvel* directeur.
- 5 Il aime cette femme d'un *fou/fol* amour.
- 6 Tu es *fou/fol* ! Ce *nouveau/nouvel* arc coûte très cher !
- 7 Il m'a présenté son *nouveau/nouvel* mari.
- 8 J'habite un *vieux/vieil* immeuble dans le centre-ville.
- 9 Tu viens fêter le *nouveau/nouvel* an avec nous ?
- 10 Quel *beau/bel* oiseau !

Production écrite et orale

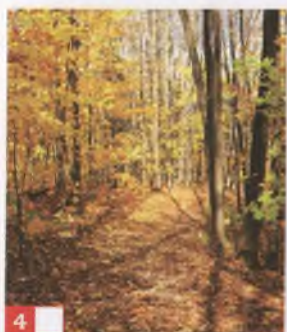
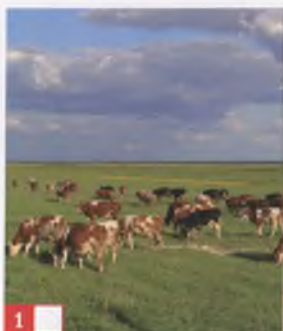
DEL F 1 Votre meilleur ami vous annonce qu'il va partir très loin. Quelle est votre réaction ?

DEL F 2 Quel est votre animal préféré ? Pourquoi ?

Avant de lire

- 1 Les mots suivants sont utilisés dans le chapitre. Associez chaque mot à l'image correspondante.

- a un châtaigner c un torrent e un troupeau
b la fourrure d un bois f une trompe



- 2 Associez chaque mot ou expression à son synonyme.

- | | | | | |
|---|--------------------------|---|---|----------------------|
| 1 | <input type="checkbox"/> | Les arbres <u>fêtent</u> l'arrivée de Blanquette. | a | un cri aigu |
| 2 | <input type="checkbox"/> | <u>Un hurlement</u> fait sursauter Blanquette. | b | accueillir avec joie |
| 3 | <input type="checkbox"/> | La chèvre <u>vit en captivité</u> . | c | disparaître |
| 4 | <input type="checkbox"/> | Les étoiles <u>s'éteignent</u> . | d | blanche |
| 5 | <input type="checkbox"/> | Une <u>pâle</u> lumière se lève. | e | son souffle |
| 6 | <input type="checkbox"/> | Le loup reprend <u>haleine</u> . | f | ne pas être libre |



DEUXIÈME PARTIE

Monsieur Seguin enferme Blanquette dans l'étable. Malheureusement, dans l'agitation, il a oublié de fermer la fenêtre... Une fois le paysan parti, la chèvre s'échappe et va dans la montagne. Quand elle arrive tout en haut, les arbres et les fleurs sont émerveillés¹ devant cette jolie petite chèvre.

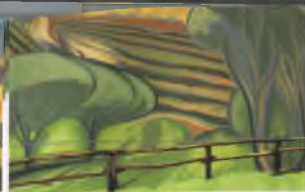
— C'est la première fois que nous voyons une petite chèvre aussi adorable ! s'exclament les vieux sapins.

Toute la montagne fête l'arrivée de Blanquette. Les châtaigniers se baissent pour la caresser et les fleurs s'ouvrent sur son passage pour libérer leur parfum. On la reçoit comme une véritable reine. Comme Blanquette est heureuse ! Plus de corde ni de piquet !

— Ici, je peux courir comme je veux, crie-t-elle, et manger toute l'herbe que je désire ! Et puis, l'herbe de la montagne est vraiment délicieuse ! Je la préfère à l'herbe du jardin de monsieur Seguin !

Blanquette est très contente : elle saute de rocher en rocher, se roule dans les feuilles, court dans le bois et traverse de grands torrents. C'est la première fois qu'elle s'amuse autant !

1. **Émerveiller** : remplir d'admiration.



La chèvre de monsieur Seguin

À un moment donné, elle se repose un peu et elle aperçoit la maison de monsieur Seguin en bas, tout en bas dans la plaine².

« Que c'est petit ! » pense-t-elle. « Je ne sais pas comment j'ai fait pour rester dans un jardin aussi minuscule ! »

Blanquette se met à rire, puis elle recommence à jouer. Elle passe la journée à courir entre les arbres, à manger de délicieuses fleurs sauvages et à se baigner dans le torrent. Soudain, le vent se lève et la montagne devient violette : le soir est arrivé.

« Déjà ! » s'exclame la petite chèvre. « Je me suis beaucoup amusée et je n'ai pas vu le temps passer ! »

Elle regarde alors en bas, tout en bas dans la plaine, et elle aperçoit la maison de monsieur Seguin qui disparaît dans le brouillard³. Elle entend ensuite un troupeau qui rentre à l'étable et elle se sent triste. Blanquette se sent très seule... Tout à coup, un hurlement la fait sursauter...

« Le loup ! » pense-t-elle. « Je me suis amusée toute la journée et j'ai oublié le loup ! »

Au même moment, elle entend le bruit d'une trompe. C'est monsieur Seguin qui essaie de faire revenir sa Blanquette.

— Hou ! Hou ! fait le loup.

— Reviens ! Reviens ! crie la trompe.

Blanquette veut retourner chez monsieur Seguin, mais elle se rappelle le piquet, la corde et le petit jardin. Maintenant, elle connaît la liberté et elle sait qu'elle ne peut plus vivre en captivité. Elle décide donc de rester dans la montagne. Soudain, elle entend un bruit derrière elle. Elle se retourne et voit dans l'ombre deux oreilles courtes et droites et deux yeux qui brillent... C'est le loup !

2. Une plaine : grande étendue plate.

3. Le brouillard : air humide qui flotte près du sol.





La chèvre de monsieur Seguin

Énorme et terrifiant, le loup regarde Blanquette. Il prend son temps : il sait qu'il va manger la petite chèvre de monsieur Seguin.

Blanquette a peur. Elle regarde à droite et à gauche, affolée. Que faire ? Le loup commence à rire méchamment.

« Je préfère que le loup me mange tout de suite » se dit-elle.

Mais elle se rappelle l'histoire de la vieille Renaude qui s'est battue toute la nuit. Blanquette sait qu'elle ne peut pas gagner le combat, mais elle décide de se battre. « Je vais me battre avec mes cornes, se dit-elle, comme une brave chèvre de monsieur Seguin que je suis ! ». En réalité, elle espère seulement une chose : résister aussi longtemps que la Renaude...

Soudain, le loup attaque Blanquette qui se défend de toutes ses forces. Blanquette est une chèvre tenace⁴ et courageuse. De temps en temps, elle regarde les étoiles danser dans le ciel et elle pense : « Je dois résister jusqu'à l'aube⁵, comme la pauvre Renaude... »

Les unes après les autres, les étoiles s'éteignent. Blanquette multiplie alors les coups de cornes et le loup, les coups de dents... Au loin, dans la vallée⁶, on entend le chant du coq, puis une pâle lumière se lève à l'horizon.

« Le jour est enfin arrivé ! » pense Blanquette. « Je peux mourir, maintenant... »

La pauvre bête s'allonge alors dans l'herbe. Sa belle fourrure blanche est tachée de sang... Le loup reprend haleine, puis il se jette sur la petite chèvre et la mange...

4. **Tenace** : qui continue une action malgré les difficultés.

5. **L'aube** : moment où le soleil se lève.

6. **La vallée** : endroit formé par une rivière entre deux montagnes.

Compréhension écrite et orale

1 Lisez le chapitre, puis cochez la bonne réponse.

- 1 Blanquette s'enfuit de l'étable pour aller dans
a la montagne. b les bois. c la plaine.
- 2 Les arbres et les fleurs reçoivent Blanquette avec
a gentillesse. b méchanceté. c indifférence.
- 3 Blanquette passe toute la journée à
a s'ennuyer. b s'amuser. c pleurer.
- 4 Lorsque la montagne devient violette, Blanquette se sent seule
a mais heureuse. b et triste. c et fatiguée.
- 5 Blanquette décide de se battre contre le loup comme la vieille
a Renaude. b Penaude. c Repaude.
- 6 Blanquette est une chèvre
a peureuse. b timide. c courageuse.

Enrichissez votre vocabulaire

1 Complétez les phrases avec la couleur qui convient.

noir verte blanche rouge bleu violette



1 L'herbe est

.....



2 La fleur est

.....



3 Le loup est

.....



4 La chèvre est

.....



5 La fraise des bois
est



6 Le ciel est

.....

Grammaire

Les pronoms relatifs *qui* et *que*

Les pronoms relatifs relient deux phrases entre elles et évitent ainsi de répéter un sujet ou un complément déjà cités.

Blanquette aperçoit la maison. **La maison** disparaît dans le brouillard.
 Blanquette aperçoit la maison **qui** disparaît dans le brouillard.

Qui

Le pronom relatif **qui** reprend le sujet du verbe qui suit. Il se rapporte à des personnes ou à des choses. Il ne s'élide jamais devant une voyelle ou un **h** muet.

Elle entend ensuite un troupeau **qui** rentre à l'étable.

Que

Le pronom relatif **que** reprend le complément d'objet du verbe qui suit. Il se rapporte à des personnes ou à des choses. Il s'élide devant une voyelle ou un **h** muet.

Le loup regarde la chèvre **qu'**il veut manger.

1 Complétez les phrases avec *qui*, *que* ou *qu'*.

- 1 Blanquette entend le troupeau rentre à l'étable.
- 2 Monsieur Seguin a une chèvre il veut garder.
- 3 Blanquette court dans un bois je connais bien.
- 4 Le vieux paysan a une maison a un grand jardin.

Production écrite et orale

- DEL F** 1 Avez-vous déjà eu peur face à un animal ? Racontez votre aventure en quelques lignes.

La Provence

La Provence compte aujourd'hui environ 2 600 000 habitants. Elle est rattachée à la région **Provence-Alpes-Côte d'Azur** (PACA), l'une des 22 régions administratives de la France. Elle s'étend de l'est du Rhône au Var et elle comprend les départements des Bouches-du-Rhône, du Vaucluse, des Alpes-de-Haute-Provence, du Var, des Alpes-Maritimes et une partie de la Drôme.

Le climat, le paysage et la cuisine

Le climat et l'ensoleillement de la Provence sont exceptionnels : l'été est sec et l'hiver est doux, surtout sur la côte. On peut visiter cette région colorée toute l'année.

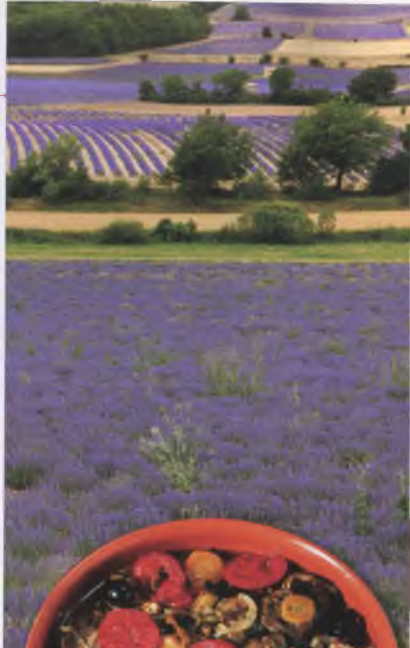
Cependant, il faut souvent se protéger du

vent : le célèbre **mistral** souffle dans la vallée du Rhône environ cent jours par an et ses rafales peuvent atteindre 100 km/h.

On va en Provence pour contempler ses paysages, admirer ses grands champs de **lavande** ou ses nombreux **oliviers**, écouter le chant des **cigales** ¹... Mais on y va également pour goûter ses spécialités culinaires : la **daube**, un plat à base de viande de bœuf, d'oignons et de vin rouge, l'**anchoïade**, une sauce à base d'huile d'olive et d'anchois ², ou encore la célèbre **bouillabaisse**, une soupe de poisson faite avec des poissons entiers que l'on mange avec du pain grillé.

1. **Une cigale** : insecte qui fait du bruit avec ses ailes.

2. **Un anchois** : petit poisson de la mer Méditerranée.



La daube



La Montagne Sainte-Victoire, Paul Cézanne, 1896-98.
Musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg.

Les artistes

De nombreux écrivains sont nés dans cette région : Alphonse Daudet (1840-1897) est en effet né à Nîmes, Jean Giono (1895-1970) à Manosque et Marcel Pagnol (1895-1974) à Aubagne. Les couleurs, les paysages et la luminosité de la Provence ont également fasciné des peintres célèbres comme Paul Cézanne (1839-1906), Vincent Van Gogh (1853-1890), Marc Chagall (1887-1985), Pablo Picasso (1881-1973)...

Les traditions

Dans certains villages et villes de Provence, on conserve d'anciennes traditions pendant les fêtes de Noël. Cette période commence le 4 décembre et finit à la Chandeleur, le 2 février. La Provence est renommée pour ses **crèches**³ et ses célèbres **santons**, des figurines fabriquées et peintes à la main qui représentent la Sainte Famille et les Rois mages, mais aussi les petits métiers traditionnels de la Provence : le meunier, le pêcheur, le joueur de tambour...

3. **Une crèche** : représentation de la naissance de Jésus.

Compréhension écrite

1 Lisez le dossier, puis cochez la bonne réponse.

- 1 Aujourd'hui, combien y a-t-il d'habitants en Provence ?
 - a 2 600 000.
 - b 4 600 000.
 - c 3 600 000.
- 2 À quelle région la Provence est-elle rattachée ?
 - a Le Languedoc-Roussillon.
 - b Les Bouches-du-Rhône.
 - c La Provence-Alpes-Côte d'Azur.
- 3 Quels mots représentent le mieux le climat de la Provence ?
 - a Sec en été, doux en hiver.
 - b Humide en été, pluvieux en hiver.
 - c Sec en été, froid en hiver.
- 4 Qu'est-ce que le *mistral* ?
 - a Un fleuve important.
 - b Un vent très fort.
 - c Une région française.
- 5 Quels sont les principaux ingrédients de la daube ?
 - a Vin rouge, viande de poulet et ail.
 - b Vin blanc, viande de bœuf et anchois.
 - c Vin rouge, viande de bœuf et oignons.
- 6 Quel peintre n'a jamais séjourné en Provence ?
 - a Pablo Picasso.
 - b Jacques-Louis David.
 - c Vincent Van Gogh.
- 7 Qu'est-ce qu'un *santon de Provence* ?
 - a Un animal.
 - b Une fête provençale.
 - c Une figurine fabriquée et peinte à la main.

Avant de lire

- 1 Les mots suivants sont utilisés dans le chapitre. Associez chaque mot à l'image correspondante.

- | | | |
|----------|-------------|--------------|
| a le blé | c une ferme | e un buisson |
| b un sac | d un âne | f des écus |



1



2



3



4



5



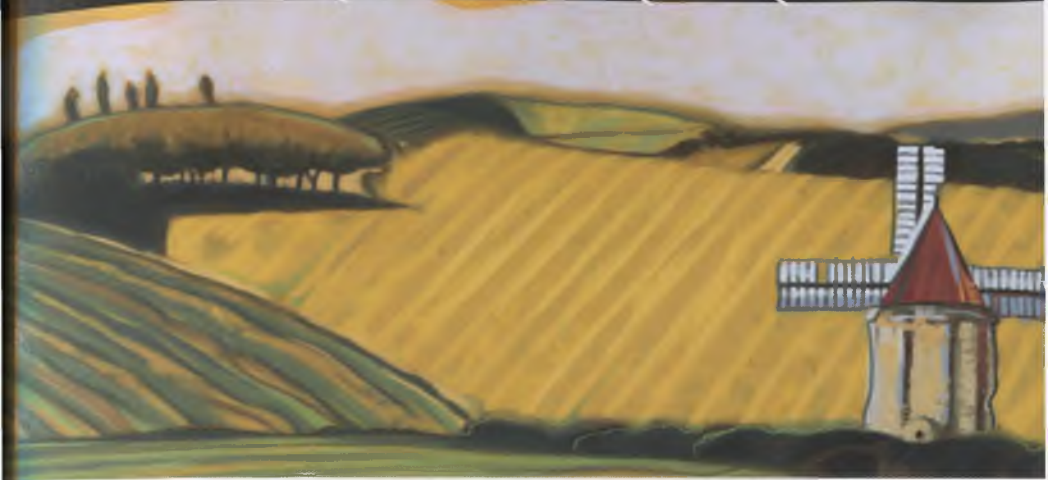
6

- 2 Complétez les phrases avec les mots proposés.

soupçonnent empoisonner meunier avarice
mistral convaincre tramontane farandole usine

- Le et la sont des vents qui soufflent près de la mer Méditerranée.
- La est une célèbre danse provençale.
- quelqu'un, c'est l'intoxiquer avec du poison.
- Une est un établissement industriel.
- Il veut les villageois : il veut les persuader.
- Un travaille dans un moulin pour fabriquer de la farine.
- Ils le meunier d'avoir un secret : ils pensent qu'il a un secret.
- L'....., c'est être attaché à l'argent.

Le secret de maître Cornille



PREMIÈRE PARTIE

Maître Cornille est un vieux meunier qui fabrique de la farine depuis plus de soixante ans. Il habite en Provence, dans le village de Tarascon, avec sa petite-fille Vivette qu'il adore. À cette époque, les collines sont couvertes de moulins à vent. Le mistral fait tourner les ailes des moulins, et les ânes sont chargés¹ de sacs de farine et de blé. La semaine, on entend les aides-meuniers ouvrir les sacs de blé et crier « dia hue ! » pour faire avancer les ânes. Le dimanche, les habitants du village se rassemblent sur les collines pour faire la fête : on mange, on boit, on chante, on rit, on joue de la musique et on danse la farandole.

Mais un jour, des Parisiens construisent une belle usine à vapeur toute neuve entre Tarascon et Avignon. Séduits par la modernité de l'usine, les paysans de la région décident d'y porter leur blé. Les meuniers, eux, essaient de résister à la concurrence par tous les moyens². Malheureusement, ils abandonnent l'un après l'autre et,

1. **Chargé** : ici, qui porte quelque chose.

2. **Un moyen** : procédé pour obtenir ce que l'on veut.



Le secret de maître Cornille

quelques semaines plus tard, tous les moulins à vent sont fermés. Tous, sauf un : le moulin de maître Cornille. En effet, le vieux meunier continue à se battre pour sauver l'honneur de son moulin.

Depuis l'ouverture de l'usine, maître Cornille est devenu comme fou³. Souvent, il va au village pour convaincre les paysans de lui apporter leur blé.

— N'allez pas à l'usine ! hurle-t-il. Ces Parisiens veulent empoisonner la Provence avec leur vapeur. C'est une invention du diable ! Moi, je travaille comme nos ancêtres⁴, avec le mistral et la tramontane !

Mais personne n'écoute le vieux meunier, et les paysans continuent de faire leur farine à l'usine à vapeur. Très triste, maître Cornille décide de s'enfermer tout seul dans son moulin. Il est tellement malheureux qu'il dit à sa petite-fille Vivette de partir. Vivette est alors obligée de travailler très dur dans des fermes de la région. Maître Cornille fait souvent plusieurs kilomètres à pied pour aller la voir. Quand il arrive à la ferme, il se cache derrière des buissons, il regarde Vivette pendant des heures et il pleure...

Les habitants du village n'aiment pas le comportement du vieux meunier : ils pensent que maître Cornille n'a pas gardé sa petite-fille près de lui par avarice. De plus, ils soupçonnent le vieil homme d'avoir un grand secret. En effet, personne ne lui apporte plus de blé depuis très longtemps, et pourtant, les ailes de son moulin sont toujours en mouvement. Le soir, les habitants le voient souvent sur les chemins avec son âne chargé de gros sacs de farine.

— Bonsoir, maître Cornille, disent les paysans quand ils le voient.

3. **Un fou** : personne qui a des problèmes psychologiques.

4. **Un ancêtre** : personne de la famille encore plus vieux que les grands-parents.





Le secret de maître Cornille

Votre âne est très chargé ! Vous avez beaucoup de travail au moulin en ce moment ?

— Oh, oui ! Énormément ! répond toujours le meunier. Le travail ne manque jamais !

Lorsque les paysans lui demandent d'où vient tout ce blé, maître Cornille met un doigt sur ses lèvres et répond toujours :

— Chut ! C'est un secret... Je peux seulement vous dire que je travaille pour l'exportation...

Le vieux meunier ne donne jamais plus de précisions. Curieux, certains habitants du village essaient de trouver un moyen de découvrir son secret.

— Il faut rentrer dans son moulin..., dit un villageois. Je suis sûr qu'à l'intérieur, il y a plus de sacs d'écus que de sacs de farine !

— C'est une bonne idée, mais c'est impossible ! réplique un autre. Même Vivette n'a pas le droit d'y entrer !

— C'est vrai, dit un troisième. Et puis, la porte du moulin est toujours fermée à clé. Lorsque je passe devant, je vois toujours la même chose : les ailes du moulin qui tournent, le vieil âne qui mange l'herbe et, près de la fenêtre, un grand chat maigre qui regarde méchamment les gens qui s'approchent. Il faut trouver une autre solution...

Compréhension écrite et orale

DELTA

1 Écoutez l'enregistrement du chapitre, puis dites si les affirmations suivantes sont vraies (V) ou fausses (F).

- | | V | F |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1 Maître Cornille fabrique de la farine depuis cinquante ans. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 Le vieux meunier habite dans le village de Tarascon. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 Maître Cornille a une petite-fille qui s'appelle Ginette. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4 Un jour, des Anglais construisent une usine à Tarascon. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5 Maître Cornille veut sauver l'honneur de son moulin. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6 Abandonnée par son grand-père, Vivette va travailler à l'usine. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7 Les habitants du village pensent que le meunier a un secret. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8 Maître Cornille dit qu'il travaille maintenant pour l'exportation. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

2 Associez chaque début de phrase à sa fin.

- | | |
|----------------------------|---|
| 1 <input type="checkbox"/> | À cette époque, les collines sont |
| 2 <input type="checkbox"/> | Le mistral et la tramontane permettent |
| 3 <input type="checkbox"/> | Les meuniers essaient de résister |
| 4 <input type="checkbox"/> | Maître Cornille veut convaincre |
| 5 <input type="checkbox"/> | Les paysans voient souvent maître Cornille |
| 6 <input type="checkbox"/> | Les habitants du village essaient de trouver |
| a | sur les chemins avec son âne chargé de sacs. |
| b | à la concurrence par tous les moyens. |
| c | de faire tourner les ailes des moulins. |
| d | les paysans de lui apporter leur blé. |
| e | un moyen pour découvrir le secret de maître Cornille. |
| f | couvertes de moulins à vent. |

Grammaire

Les adverbes de manière

Les adverbes de manière se forment en ajoutant **-ment** au féminin de l'adjectif ou à son masculin s'il se termine déjà par un e.

seul → *seule* → *seulement*

brusque → *brusquement*

Attention ! Certains adverbes se terminent en **-ément**.

énorme → *énormément*

précis → *précisément*

Si l'adjectif masculin se termine par **-ant** ou **-ent**, on remplace ces deux terminaisons respectivement par **-amment** et **-emment**.

méchant → *méchamment*

récent → *récemment*

1 Formez l'adverbe à partir de son adjectif.

1 Violent

2 Vrai

3 Facile

4 Immédiat

5 Suffisant

6 Fréquent

7 Précis

8 Intelligent

Production écrite et orale

DEL F 1 Racontez un secret que vous avez gardé pendant plusieurs années.

PROJET INTERNET

Le pain

Rendez-vous sur le site www.blackcat-cideb.com. Écrivez le titre ou une partie du titre du livre dans la barre de recherche, puis sélectionnez le titre. Dans la page de présentation du livre, cliquez sur le nom du projet Internet pour accéder aux liens.

- A** Cliquez sur la rubrique « Grand public », « Le pain à travers l'histoire », « Les grandes dates du pain ».
- ▶ Quand les premiers moulins hydrauliques sont-ils apparus ?
 - ▶ Quand les premières boulangeries sont-elles apparues ?
 - ▶ Quand la corporation des boulangers a-t-elle été créée ?
 - ▶ Qui a inventé le premier pétrin ?
- B** Cliquez sur la rubrique « Grand public », « Les différents pains ».
- ▶ Qu'est-ce qu'un *pain maison* ?
 - ▶ Qu'est-ce qu'un *pain à l'ancienne* ?
 - ▶ Qu'est-ce qu'un *pain de campagne* ?
- C** Cliquez sur la rubrique « Grand public », « Les pains de France ».
- ▶ Quels pains mange-t-on dans le Nord ?
 - ▶ Où mange-t-on le *pain à soupe* ?
 - ▶ Quels pains mange-t-on en Provence ? Qu'est-ce que la *fougasse* ?

Espace Pain Information

Bienvenue sur le site Espace Pain Information

Outre-mer / Nouvelles / Calendrier / Glossaire / FAQ / Liens / Liens / Bibliographie / Contact

Grand Public

» retour à l'accueil

Histoire du pain
Le pain à travers l'histoire
Quand le pain était sacré
Sous l'aile du moulin
Des siècles de boulangerie
Le pain des origines
Des moissons de légende

L'essentiel sur le blé
Portrait du créateur
Anatomie d'un grain de blé
Le blé moulinier
Les saisons du blé
Semenciers et meuniers
Les secrets du rendement
Le commerce du blé

L'essentiel sur la farine
Histoire du moulin
Le blé au moulin
L'art de mouler le grain
Les étapes de la mouture

Le pain, un aliment indispensable
L'équilibre est dans le pain
Le pain moulinier
Le régime du pain

Gastronomie du pain
Un grand choix de pains
L'épouillage du pain
Quel pain pour quel pain ?
Les pains de France
Le pain des gourmets
La baguette française

Chiffres clés
La farine, son utilisation
La boulangerie est-elle en crise ?
Le revenu moyen du pain
Le prix moyen du pain

Quiz
Quiz

Catalogue
Bonne commande d'articles, brochures, objets, supports, affiches, livres...

Photothèque
Boulangers du monde
Boulangers du monde
Boulangers du monde

Recherche

Avant de lire

- 1** Les mots ou expressions soulignés sont utilisés dans le chapitre. Associez chaque mot ou expression à son synonyme.

- 1 Tistet tombe amoureux de Vivette.
- 2 Le morceau de pain est par terre.
- 3 Dans un coin de la pièce, il y a des sacs.
- 4 Il faut trouver un stratagème !
- 5 Il veut épouser la jeune femme.
- 6 Un détail lui a échappé.

- a se marier avec
- b un élément
- c une tactique
- d sur le sol
- e un angle
- f aime

- 2** Associez chaque phrase à sa signification.

- 1 Il n'y a pas une minute à perdre !
 - 2 Je n'en crois pas mes yeux !
 - 3 Pauvre de moi !
 - 4 Je suis très pressé.
- a Je dois me dépêcher.
 - b Que je suis malheureux !
 - c J'ai des difficultés à le croire.
 - d Il faut faire vite !



DEUXIÈME PARTIE

Les semaines, puis les mois passent. Les habitants de Tarascon n'ont toujours pas découvert le secret du vieux meunier. Le soir, ils voient toujours passer maître Cornille avec son âne chargé de sacs.



Un jour, le fils de Francet Mamaï, le joueur de flûte du village, tombe amoureux de la belle Vivette. Monsieur Mamaï se rend alors chez maître Cornille pour le rencontrer. Lorsqu'il arrive au moulin, il frappe à la porte et appelle le vieux meunier.

— Maître Cornille ! Maître Cornille ! Ouvrez-moi la porte, s'il vous plaît. Je viens vous demander si votre petite-fille Vivette peut épouser mon fils.

— Va-t'en ! hurle le vieil homme. Rentre chez toi jouer de la flûte ! Si tu es pressé de marier ton fils, va chercher des filles à l'usine à vapeur !

Francet Mamaï rentre au village pour annoncer la mauvaise nouvelle à son fils et à Vivette.



Le secret de maître Cornille

— Non ! Ce n'est pas possible ! dit Vivette, très triste. Il faut le convaincre ! Allons ensemble au moulin !

Le joueur de flûte accompagne alors les jeunes amoureux chez maître Cornille. Quand ils arrivent sur la colline, le vieux meunier est déjà parti. La porte du moulin est fermée à clé, mais le vieil homme a oublié deux petits détails : la fenêtre est ouverte et la grande échelle est dehors !

— Montons ! dit Vivette. Allons voir ce qu'il y a dans le moulin !

La jeune fille monte à la grande échelle. Quand elle arrive à la fenêtre, elle pousse un cri d'étonnement¹ :

— Oh ! Mais le moulin est vide ! Il n'y a ni blé ni farine !

Vivette se met à pleurer. Elle regarde partout. Le moulin semble abandonné. Il y a un lit en mauvais état, de vieux vêtements par terre et, sur une marche de l'escalier, un petit morceau de pain. Soudain, elle aperçoit quatre sacs ouverts dans un coin de la pièce...

— Voilà ce que mon grand-père transporte tous les soirs sur son âne : des sacs remplis de pierres et de terre blanche ! Voilà son terrible secret ! s'exclame-t-elle, désespérée.

Francet Mamaï et son fils sont bouleversés.

— Pauvre maître Cornille ! dit le jeune homme. L'usine à vapeur lui a volé son travail, et voilà le stratagème qu'il a imaginé pour sauver l'honneur de son moulin et faire croire qu'il faisait encore de la farine !

— Il faut faire quelque chose ! s'écrie Francet Mamaï. Allons voir tous les habitants du village et demandons-leur d'apporter leur blé au moulin ! Dépêchons-nous, il n'y a pas une minute à perdre !

1. **L'étonnement** : la surprise.





Le secret de maître Cornille

Les jeunes amoureux et Francet Mamaï retournent immédiatement au village. Deux heures plus tard, maître Cornille revient au moulin. Il s'aperçoit immédiatement que quelqu'un est entré pendant son absence.

— Pauvre de moi ! dit-il. On a découvert mon secret... Le moulin est déshonoré !

Maître Cornille s'assoit sur un sac et se met à pleurer. Soudain, il entend au loin des conversations. Lorsqu'il lève la tête, il voit arriver tous les paysans du village avec leurs ânes chargés de sacs. Quelques minutes plus tard, tout le monde se trouve devant son moulin.

— Ohé, maître Cornille ! dit un paysan. Le moulin est ouvert ? Nous vous apportons un peu de blé !

Le vieux meunier n'en croit pas ses yeux. Il s'approche, met sa main dans un sac et s'écrie :

— C'est vrai, c'est du blé ! Du bon blé ! Laissez-moi le regarder ! Maître Cornille est tellement content qu'il pleure de joie.

— Vite ! s'exclame-t-il. Donnons tout ce blé à mon moulin ! Il y a tellement longtemps que ses ailes ne tournent plus !

Les paysans aident le vieux meunier à faire la farine.

À la fin de la journée, tout le monde reste au moulin pour faire la fête : on mange, on boit, on chante, on rit, on joue de la musique et on danse la farandole. Maître Cornille n'a jamais été aussi heureux.

Depuis ce jour-là, tous les paysans du village apportent de nouveau leur blé à maître Cornille qui a réussi à sauver l'honneur de son moulin.

Compréhension écrite et orale

1 Lisez le chapitre, puis répondez aux questions.

- 1 Qui est Francet Mamaï ?
- 2 Pourquoi Francet Mamaï se rend-il chez maître Cornille ?
- 3 Comment Vivette réussit-elle à voir ce qu'il y a dans le moulin ?
- 4 Que découvre Vivette dans le moulin ?
- 5 Que transporte réellement maître Cornille tous les soirs ?
- 6 Pourquoi maître Cornille a-t-il inventé ce stratagème ?
- 7 Que fait Francet Mamaï lorsqu'il découvre le stratagème de maître Cornille ?
- 8 Que fait maître Cornille lorsqu'il pense que son moulin est déshonoré ?
- 9 Comment réagit-il lorsqu'il voit arriver tous les paysans chez lui ?
- 10 Que font les paysans et maître Cornille à la fin de la journée ?

DEL F 2 Écoutez l'enregistrement du chapitre, puis complétez les phrases avec les mots proposés.

clé coin échelle état fenêtre fils habitants lit
marche ouverts pain par terre secret vêtements

- 1 Les du village veulent découvrir le de Cornille.
- 2 Le du joueur de flûte aime Vivette.
- 3 La porte du moulin est fermée à
- 4 La est ouverte et l'..... est dehors.
- 5 Le est en mauvais
- 6 Les vieux sont
- 7 Le morceau de est sur une de l'escalier.
- 8 Les sacs sont dans un de la pièce.

Enrichissez votre **vocabulaire**

1 Associez chaque instrument de musique à l'image correspondante.

a un violon

d une guitare

g une flûte

b un tambour

e un accordéon

h une trompette

c un piano

f un saxophone

i une batterie



1



2



3



4



5



6



7



8



9

Grammaire

L'impératif

On utilise l'impératif pour donner un **ordre**, un **conseil** ou **demander quelque chose**. À la forme négative, il exprime une **interdiction**.

L'impératif est formé de trois personnes (la deuxième du singulier, la première et la deuxième du pluriel) et il n'a pas de pronom personnel sujet.

Prends l'échelle ! Prenons l'échelle ! Prenez l'échelle !

Ne rentre pas dans mon moulin !

L'impératif se conjugue comme le présent de l'indicatif, mais à la 2^e personne du singulier, le -s final des verbes du 1^{er} groupe disparaît.

Tu épouses ma fille. Présent de l'indicatif

Épouse ma fille ! Impératif

1 Conjuguez les verbes entre parenthèses à l'impératif.

- 1 (*Retourner, nous*) au moulin de maître Cornille !
- 2 (*Aller, vous*) chez le vieux meunier !
- 3 (*Monter, tu*) voir ce qu'il y a dans le moulin !
- 4 (*Donner, nous*) tout ce blé à mon moulin !
- 5 (*Charge, vous*) l'âne de maître Cornille !
- 6 (*Manger, tu*) ce morceau de pain !

Production écrite et orale

- DEL F** 1 Aimez-vous la musique ? Jouez-vous d'un instrument de musique ?
Quel est votre instrument préféré ?



Le moulin de Cucugnan.

Les moulins

Les moulins à vent

Les moulins à vent produisaient de l'énergie grâce au vent. Ils servaient principalement à transformer les grains de céréales en farine, mais ils étaient également utilisés pour assécher les zones marécageuses¹, assurer l'irrigation² et produire de l'huile.

Les moulins à vent sont apparus en Orient, en Égypte et en Iran, puis ils se sont répandus en Europe vers le XII^e siècle : en France, le premier moulin à vent date de 1170.

Il existe plusieurs types de moulin à vent, mais le plus commun est le **moulin-tour**. Il se compose d'une **tour** et d'un **toit orientable** dans le sens du vent et de **quatre ailes** fixées sur le toit. La forme et le matériau³ des ailes varient selon les régions.

Au XIX^e siècle, les moulins à vent disparaissent peu à peu à cause de l'arrivée de l'électricité et du développement de l'industrie. Depuis

1. **Marécageux** : sol qui est plein d'eau.

2. **L'irrigation** : donner de l'eau aux plantes grâce à des tuyaux.

3. **Un matériau** : matière qui sert à fabriquer un objet.

quelques années, certaines associations restaurent ces moulins et leur redonnent vie : en 2006, le moulin de Cucugnan, un petit village de Provence, a recommencé à fonctionner. À Fontvieille, village où Alphonse Daudet a séjourné, se trouve le moulin qui a inspiré les *Lettres de mon moulin*.

Les moulins à eau

Les moulins à eau sont beaucoup plus anciens que les moulins à vent. En effet, ils sont apparus en Europe durant l'Antiquité. Au Moyen Âge, ils évoluent considérablement et remplacent peu à peu les « moulins à sang », qui utilisaient la force humaine ou animale. Installés près d'un cours d'eau, ils sont équipés d'une **roue** verticale ou horizontale.



Un moulin à eau.



Moulin à eau de Braine-le-Château, Belgique.

On utilisait ces moulins pour broyer des céréales, travailler des métaux et actionner des pompes, mais ils étaient aussi employés dans l'industrie textile. Les moulins à eau pouvaient également produire de l'électricité avec un générateur. Comme le moulin à vent, le moulin à eau a peu à peu disparu au XIX^e siècle avec le développement de l'électricité et de l'industrie.

Compréhension écrite

1 Lisez le dossier, puis répondez aux questions.

- 1 À quoi sert un moulin à vent ?
- 2 À quelle époque se sont répandus les moulins à vent en Europe ?
- 3 Quel est le type de moulin à vent le plus répandu ?
- 4 Combien d'ailes comptent généralement les moulins à vent ?
- 5 En quelle année a été remis en marche le moulin de Cucugnan ?
- 6 À quelle époque est apparu le moulin à eau ?
- 7 Qu'est ce qu'un « moulin à sang » ?
- 8 Où sont installés les moulins à eau ?
- 9 Quelles sont les utilisations d'un moulin à eau ?
- 10 Pourquoi les moulins à eau et à vent ne sont-ils plus utilisés depuis le XIX^e siècle ?

Avant de lire

1 Les mots suivants sont utilisés dans le chapitre. Associez chaque mot à l'image correspondante.

a une place

d un artisan

g une vigne

b une mule

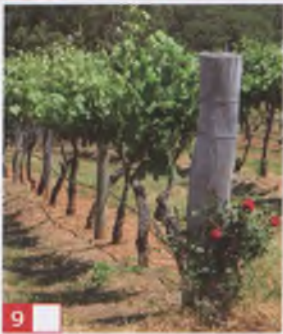
e une écurie

h un bol

c un cardinal

f un palais

i une procession



La mule du pape



PREMIÈRE PARTIE

L'histoire se passe à Avignon au temps du pape Boniface. À cette époque, la joie, la paix et la convivialité règnent dans la ville. Du matin au soir, on assiste à des processions et à des fêtes. Les rues sont couvertes de fleurs, les soldats du pape chantent en latin sur les places et les artisans travaillent joyeusement. Souvent, on entend le son des flûtes et des tambourins, parce qu'en Provence, quand le peuple est content, il faut qu'il danse ! Et comme les rues sont étroites, les gens vont danser la farandole sur le pont d'Avignon.

Le peuple adore Boniface. C'est un pape souriant, gentil et un peu original. En effet, il possède une vigne qu'il a plantée lui-même près d'Avignon, sur une petite colline. Tous les dimanches, après la messe, il va voir son petit vignoble avec ses fidèles cardinaux. Là-haut, il s'assoit, regarde sa vigne avec amour et ouvre une bouteille de son vin, qu'il déguste lentement. Le soir, il rentre en ville par le pont d'Avignon et il passe au milieu des gens qui jouent du tambourin et dansent la farandole.



— Ah ! Le brave pape ! s'exclame toujours le peuple sur son passage.

Ce que le pape aime le plus au monde après sa vigne, c'est sa mule : une belle mule noire tachetée de rouge. Malgré les critiques de ses cardinaux, Boniface se rend tous les soirs à l'écurie. Il apporte à son animal préféré un grand bol de vin chaud avec beaucoup de sucre et d'épices. La mule adore ça.

À cette époque de l'histoire, tout le monde respecte la mule du pape. En effet, cette brave bête, avec son air innocent et ses deux longues oreilles, a conduit Tistet Védène à la richesse...

Chassé¹ de chez lui par son père à cause de sa paresse, Tistet Védène est un jeune homme insolent et irrespectueux.

Un jour, le pape Boniface se promène avec sa mule près du palais. Tistet Védène s'approche, caresse doucement l'animal et dit :

— Ah, grand Saint-Père ! Quelle belle mule ! Comme elle semble douce et gentille !

Le jeune homme sait très bien que le pape Boniface adore sa mule et il espère ainsi gagner sa confiance.

— L'empereur d'Allemagne n'a pas une mule aussi belle ! poursuit-il. C'est un vrai trésor, une perle fine !

Flatté, le pape décide de faire entrer Tistet à son service et il lui demande de venir le lendemain matin au palais.

1. **Chasser** : obliger à partir.

Compréhension écrite et orale

DEL F 1 Écoutez l'enregistrement du chapitre, puis cochez la bonne réponse.

- 1 L'histoire se passe à Avignon au temps du pape
 a Ponijace. b Bofinace. c Boniface.
- 2 En Provence, quand le peuple est content, il
 a chante. b hurle. c danse.
- 3 Sur le pont d'Avignon, les gens jouent du tambourin et dansent la
 a valse. b farandole. c tarentelle.
- 4 Tous les dimanches, après la messe, le pape va voir
 a ses vignes. b sa mule. c ses cardinaux.
- 5 Le pape possède une mule noire avec des taches
 a rouges. b blanches. c vertes.
- 6 La mule du pape boit tous les soirs un grand bol de
 a lait chaud. b chocolat chaud. c vin chaud.
- 7 La brave mule a conduit Tistet Védène à la
 a pauvreté. b richesse. c tristesse.
- 8 Tistet Védène a été chassé de chez lui à cause de
 a sa paresse. b sa timidité. c son insolence.
- 9 Tistet Védène est un jeune homme
 a gentil. b serviable. c insolent.
- 10 Le pape prend Tistet Védène à son service parce qu'il est
 a triste. b content. c flatté.

2 Retrouvez les questions aux réponses suivantes.

- 1 ?
L'histoire se passe à Avignon.
- 2 ?
Sur le pont d'Avignon, les gens dansent la farandole.
- 3 ?
Le dimanche, le pape va voir son vignoble.
- 4 ?
La mule du pape est noire tachetée de rouge.

Enrichissez votre **vocabulaire**

1 Retrouvez le nom de ces épices dans la grille.

le curry le paprika le safran la cannelle
la coriandre le cumin le piment le curcuma

C	O	R	I	A	N	D	R	E
P	T	Y	J	K	M	L	C	V
A	A	S	A	F	R	A	N	B
P	C	A	N	N	E	L	L	E
R	Z	C	U	R	C	U	M	A
I	Q	H	M	C	U	R	R	Y
K	T	I	N	W	M	Q	A	Z
A	G	T	O	P	I	N	H	D
D	P	I	M	E	N	T	T	L

Production écrite et orale

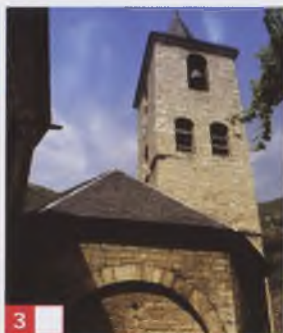
DEL F 1 Quelles sont vos passions ? Parlez-en en quelques lignes.

DEL F 2 Racontez une fête où vous êtes allé(e) qui vous a beaucoup plu.

Avant de lire


- 1 Les mots suivants sont utilisés dans le chapitre. Associez chaque mot à l'image correspondante.

- | | | |
|-------------|--------------|--------------|
| a l'avoine | c un clocher | e une église |
| b un balcon | d une queue | f un clerc |



- 2 Associez chaque mot ou expression à son synonyme.

- | | |
|---|---------------|
| 1 <input type="checkbox"/> Il joue la comédie. | a dort |
| 2 <input type="checkbox"/> Vous ne serez pas <u>décus</u> ! | b le calvaire |
| 3 <input type="checkbox"/> Il veut se faire <u>remarquer</u> . | c pressent |
| 4 <input type="checkbox"/> <u>Le martyre</u> de la mule commence. | d simule |
| 5 <input type="checkbox"/> Il <u>se doute</u> de quelque chose. | e mécontents |
| 6 <input type="checkbox"/> Le pape <u>fait une sieste</u> . | f voir |



DEUXIÈME PARTIE

Quand il commence à travailler pour le pape, Tistet Védène continue à jouer la comédie : il est méchant avec tout le monde, mais extrêmement gentil avec la mule. Tous les jours, il va à l'écurie pour donner de l'avoine à l'animal. Bien évidemment, il passe toujours devant le balcon du pape pour se faire remarquer.

Un jour, le pape dit au jeune homme :

— Je suis vieux et fatigué maintenant. Je ne peux plus apporter à ma mule son grand bol de vin chaud au sucre et aux épices. Maintenant, c'est donc toi qui le feras.

— Vous m'honorez, répond Tistet Védène. Vous savez combien j'aime et je respecte votre mule. Vous ne serez pas déçu !

Tistet Védène commence son nouveau travail dès le lendemain. Le jeune homme est content de sa nouvelle fonction, mais pas la mule...

Tous les soirs, le jeune homme va à l'écurie accompagné de cinq ou six clercs. Dès qu'ils arrivent, le martyr de la pauvre mule commence... En effet, ce sont les jeunes clercs et Tistet



Védène qui boivent le vin qu'elle adore et qui lui tient chaud.

En plus, ce sont de véritables diables ! Ils lui tirent les oreilles et la queue ou montent sur son dos ! Mais le plus méchant de tous, c'est Tistet Védène.

Un jour, le jeune homme emmène la mule tout en haut du clocher de l'église et il fait croire au pape qu'elle y est montée toute seule. La mule désire alors une seule chose : se venger !

« Ah ! Quel joli coup de sabot je vais te donner demain ! » pense-t-elle.

Malheureusement, le lendemain, Tistet Védène part en Italie, à la cour de Naples.

« Ah, tu t'es douté de quelque chose, misérable ! » se dit la mule très en colère. « Mais ne t'inquiète pas, je te garde ton coup de sabot... pour ton retour ! »

Après le départ de Tistet Védène, la mule retrouve sa vie tranquille d'avant, sa bonne humeur et le soir, son grand boî de vin chaud au sucre et aux épices. Elle est heureuse, mais il y a encore une chose qui la fait souffrir. En effet, depuis la triste histoire du clocher, le pape n'a plus confiance en elle. Le dimanche, lorsqu'il revient de sa vigne, il ne fait plus de petite sieste sur son dos, parce qu'il a toujours peur de se retrouver tout en haut du clocher !

1. **Se venger** : faire du mal à une personne parce qu'elle nous a fait du mal.

Compréhension écrite et orale

- 1 Lisez le chapitre, puis dites si les affirmations sont vraies (V) ou fausses (F).

	V	F
1 Tistet Védène est très méchant avec la mule du pape.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 Le pape ne peut plus apporter son bol de vin à sa mule.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 La mule est contente que Tistet Védène s'occupe d'elle.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4 Les jeunes clercs tirent les oreilles et la queue de la mule.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5 La mule veut donner un coup de sabot à Tistet Védène.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6 Tistet Védène ne part pas à la cour de Naples.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 2 Associez chaque début de phrase à sa fin.

- Tistet Védène est méchant avec tout le monde, mais
- Le jeune homme passe devant le balcon du pape
- Le pape ne peut plus apporter à sa mule
- Tistet Védène emmène la mule
- Ah ! Quel joli coup de sabot
- Après le départ de Tistet Védène en Italie,
 - je vais te donner demain !
 - son grand bol de vin chaud au sucre et aux épices.
 - il est très gentil avec la mule du pape.
 - la mule retrouve sa bonne humeur.
 - pour se faire remarquer.
 - tout en haut du clocher de l'église.

Enrichissez votre **vocabulaire**

1 Associez chaque mot à l'image correspondante

- a une assiette d un verre g une tasse
 b une cuillère e une fourchette h un couteau
 c une casserole f un saladier i une poêle

1 2 3 4 5 6 7 8 9

2 Complétez les phrases avec les mots de l'exercice précédent.

- 1 Pour manger, j'utilise une
- 2 Pour boire de l'eau, je prends un
- 3 Je sers le café ou le thé dans une
- 4 Je l'utilise pour manger la soupe : c'est une
- 5 Généralement, je mange dans une
- 6 Je mets la salade dans un
- 7 Pour couper la viande, j'utilise un
- 8 Pour faire cuire des aliments, j'utilise une
ou une

3 Associez chaque mot souligné à son synonyme.

- | | |
|---|--------------------|
| 1 <input type="checkbox"/> <u>Le peuple</u> danse la farandole. | a affectueuse |
| 2 <input type="checkbox"/> Le pape Boniface est très <u>brave</u> . | b les habitants |
| 3 <input type="checkbox"/> <u>Tistet Védène</u> est <u> paresseux</u> . | c gentil |
| 4 <input type="checkbox"/> La mule du pape est très <u>douce</u> . | d honoré |
| 5 <input type="checkbox"/> Le jeune homme est <u>irrespectueux</u> . | e incorrect |
| 6 <input type="checkbox"/> Le pape est très <u>flatté</u> . | f Il ne fait rien. |

Production écrite et orale

DEL F 1 Quel est votre plat préféré ? Énumérez les ingrédients qui le composent.

DEL F 2 Décrivez en quelques phrases ce que vous mangez au petit-déjeuner.



PROJET INTERNET



Le vin

Rendez-vous sur le site www.blackcat-cideb.com. Écrivez le titre ou une partie du titre du livre dans la barre de recherche, puis sélectionnez le titre. Dans la page de présentation du livre, cliquez sur le nom du projet Internet pour accéder aux liens.

- A** Cliquez sur la région « Provence ».
- ▶ Quel peuple a planté les premiers ceps ?
 - ▶ Quelle est la grande spécialité de la région ?
 - ▶ Citez trois cépages et deux vins de Provence importants.
- B** Cliquez sur la région « Champagne », « Fabrication du champagne ».
- ▶ Qui a élaboré pour la première fois le champagne ? À quelle époque ?
 - ▶ Quels sont les trois types de cépages utilisés pour fabriquer le champagne ?
 - ▶ Quelles sont les trois zones principales de la région Champagne ?
- C** Cliquez sur la rubrique « Lexique du vin ».
- ▶ Que signifie AOC ?
 - ▶ Qu'est-ce qu'un *cep* ?
 - ▶ Qu'est-ce qu'un *cru classé* ?
 - ▶ Que signifie *millésime* ?

The screenshot shows a web browser window with the title 'Guide des Vins de France'. The website header features the logo 'Terroir France' with a wine bottle icon. Below the logo is a search bar with the text 'Rechercher' and a dropdown menu showing 'Français - English - Deutsch - Nederlands'. The main navigation menu includes links for 'Vin', 'Régions', 'Terroirs', 'Jeu', 'Club', and 'Cave'. The page content is titled 'Le Guide des Vins de France' and 'Le site d'initiation aux vins de France'. It features a section 'Les régions à vin' with a map of France and a link to 'Cliquez sur une région'. On the left, there is a photo of a woman and a list of 'Terroirs' including Saint Emilion, Médoc, Chablis, Margaux, Gewurztraminer, Pomerol, Nuits Saint Georges, Vosne Romanée, Côte Rôtie, and Coteaux du Layon. On the right, there is a photo of wine bottles and a section titled 'Le Guide des vins de France' with the text 'Tout sur le vin en France:' and a list of '• Vinification' and '• Cépages'.



TROISIÈME PARTIE

Les mois, puis les années passent. La mule semble tranquille, mais en réalité, elle attend le retour de Tistet Védène pour accomplir sa vengeance.



Sept ans plus tard, le jeune homme revient enfin à Avignon. Il a appris que le premier assistant du pape est mort, et il souhaite prendre sa place. Cependant, lorsqu'il entre dans la grande salle du palais, le pape ne le reconnaît pas.

— Grand Saint-Père, vous ne me reconnaissez pas ? ! s'exclame-t-il. C'est moi, Tistet Védène, l'ancien protecteur de votre mule !

— Ah ! Oui... Oui... Je me rappelle..., dit le pape. Qu'est-ce que je peux faire pour toi ?

— Oh, peu de chose, grand Saint-Père... Je viens seulement vous demander la place du premier assistant qui vient de mourir.

— Premier assistant, toi ! réplique le pape. Mais tu es trop jeune ! Quel âge as-tu ?

— Vingt ans et deux mois, répond Tistet. Cinq ans de plus que votre mule... À propos, comment va-t-elle ? Ah, comme j'aime votre



La mule du pape

mule, comme elle m'a manqué en Italie ! Est-ce que je peux la voir ?

— Oui, tu peux la voir, répond le pape très ému¹. Et puisque tu aimes cette brave bête, tu ne dois pas vivre loin d'elle. Je te nomme premier assistant. Viens demain après la messe pour prendre tes fonctions. Ensuite, nous irons voir ma vigne avec la mule et nous boirons un peu de vin.

Tistet Védène est très heureux, mais il n'est pas le seul... Quelqu'un d'autre attend avec impatience la cérémonie... la mule ! Le lendemain, tous les cardinaux et les clercs sont dans la cour du palais pour assister à la cérémonie. Lorsque Tistet Védène arrive, on joue de la musique et on fait sonner les cloches. Au loin, on entend le son des tambourins et les cris des gens qui dansent la farandole sur le pont.

Le jeune homme entre, salue l'assemblée et s'avance vers le pape. Cependant, au bas de l'escalier, il y a... la mule ! Lorsque Tistet Védène passe près d'elle, il s'arrête et la caresse doucement sur le dos.

« La position est parfaite » se dit la mule. Elle prend son élan² et...

— Tiens ! Prends-ça, misérable ! crie-t-elle. Voilà sept ans que je te garde ce coup de sabot !

Le choc est si violent que le jeune homme meurt sur le coup³.

D'habitude, les coups de sabot ne sont pas mortels, mais la mule du pape est un animal très particulier, et puis, elle attendait ce moment depuis si longtemps !

Depuis ce jour, les gens font très attention lorsqu'ils parlent de la mule du pape. En effet, il est préférable de ne pas la mettre en colère...

1. **Ému** : qui manifeste de l'émotion.

2. **L'élan** : mouvement rapide vers l'avant.

3. **Sur le coup** : immédiatement.



Compréhension écrite et orale

DEL F 1 Écoutez l'enregistrement du chapitre, puis cochez la bonne réponse.

- 1 La mule attend le retour de Tistet Védène pour accomplir sa
 - a mission.
 - b vengeance.
 - c promesse.

- 2 Tistet Védène revient à Avignon après une absence de
 - a huit ans.
 - b sept ans.
 - c neuf ans.

- 3 Le jeune homme veut devenir
 - a premier assistant.
 - b deuxième assistant.
 - c cardinal.

- 4 Tistet Védène a maintenant
 - a dix-huit ans et deux mois.
 - b vingt ans et deux mois.
 - c vingt ans et quatre mois.

- 5 La cérémonie pour Tistet Védène se déroule
 - a dans une église.
 - b près de la vigne du pape.
 - c dans la cour du palais.

- 6 Lorsque Tistet Védène arrive pour la cérémonie, on fait sonner les
 - a tambours.
 - b trompettes.
 - c cloches.

- 7 Pendant la cérémonie, la mule se trouve
 - a au bas de l'escalier.
 - b près de la porte.
 - c dans le jardin du palais.



2 Écoutez l'enregistrement, puis cochez la ou les bonne(s) réponse(s).



- Âge : 30 ans 25 ans 20 ans
 Date de naissance : 26/03/1320 16/03/1310
 10/03/1330 06/03/2010
 Lieu de naissance : Nîmes Paris Avignon
 Taille : grand petit gros mince
 Cheveux : roux bruns blond châains
 longs courts raides bouclés
 Situation familiale : divorcé marié célibataire
 Profession : cardinal évêque premier assistant

Enrichissez votre **vocabulaire**

1 Écoutez l'enregistrement, puis associez chaque danse folklorique à la région correspondante.

- 1 La farandole
- 2 La gavotte
- 3 Le fandango
- 4 La bourrée
- 5 Le rondeau
- 6 La marchoise

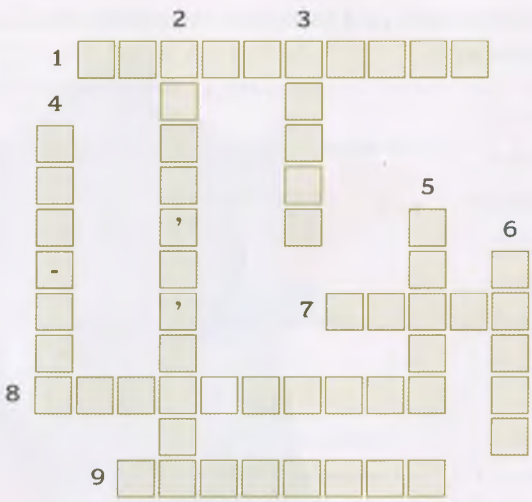
- a Le Poitou
- b La Gascogne
- c La Provence
- d La Bretagne
- e L'Auvergne
- f Le Pays basque



2 Complétez la grille de mots fléchés à l'aide des définitions et des mots proposés.

tarentelle flamenco rock'n'roll salsa valse
hip-hop paso doble samba tango

- 1 Danse traditionnelle de l'Italie du Sud.
- 2 Danse populaire d'origine américaine.
- 3 Danse de salon d'origine argentine.
- 4 Danse actuelle d'origine nord-américaine.
- 5 Danse de salon à trois temps.
- 6 Danse d'origine brésilienne.
- 7 Danse afro-cubaine.
- 8 Danse moderne d'origine espagnole.
- 9 Danse traditionnelle de l'Andalousie.



Grammaire

Les verbes *devoir, pouvoir, vouloir*

Devoir, pouvoir et **vouloir** sont des verbes du 3^e groupe. Lorsqu'ils sont suivis d'un verbe à l'infinitif, ils modifient le sens de ce verbe.

Devoir indique l'obligation.

Les gens **doivent faire** attention à la mule du pape.

Devoir : je dois, tu dois, il/elle/on doit, nous devons, vous devez, ils/elles doivent

Pouvoir indique la possibilité, la capacité.

Je **peux faire** quelque chose pour toi ?

Pouvoir : je peux, tu peux, il/elle/on peut, nous pouvons, vous pouvez, ils/elles peuvent

Vouloir indique l'intention, le désir.

Tistet Védène **veut devenir** premier assistant.

Vouloir : je veux, tu veux, il/elle/on veut, nous voulons, vous voulez, ils/elles veulent

1 Conjuguez les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif.

- 1 La mule (*vouloir*) donner un coup de sabot à Tistet.
- 2 Nous (*devoir*)..... attendre son retour.
- 3 Je (*devoir*) me préparer pour être à l'heure.
- 4 Ils (*pouvoir*) venir à la cérémonie ?
- 5 Si vous (*vouloir*), vous (*pouvoir*) venir demain matin.
- 6 Si tu aimes cette personne, tu ne (*devoir*) pas vivre loin d'elle.
- 7 Nous (*vouloir*) gagner ce concours.
- 8 Tu (*pouvoir*) y arriver si tu le veux.

1 Complétez les phrases avec les mots proposés.

âne blé captivité chèvre farine mistral
montagne moulin mule paysan sac vigne

- Monsieur Seguin est un vieux qui vit en Provence.
- La blanche se trouve dans le jardin de la maison.
- Blanquette ne veut plus vivre en et elle décide de s'enfuir dans la
- Maître Cornille transforme le en
- Le vieux paysan transporte un de farine sur son
- Le fait tourner les ailes du à vent.
- Le pape Boniface adore deux choses : sa et sa

2 Répondez aux questions et découvrez le mot mystérieux.

- Qui est monsieur Seguin ? _ _ _ _ _
- Qu'utilise monsieur Seguin pour attacher Blanquette ? _ _ _ _
- Où veut aller Blanquette ? _ _ _ _ _ _
- Comment s'appelle la petite-fille de maître Cornille ? _ _ _ _ _ _
- Que fait-on avec du blé ? _ _ _ _ _ _
- Où monsieur Seguin installe-t-il Blanquette ? _ _ _ _ _ _
- Où dort la mule ? _ _ _ _ _
- Où le pape se rend-il le dimanche ? _ _ _ _ _ _

Le mot mystérieux est _ _ _ _ _ .

3 Complétez les phrases avec les adjectifs proposés.

belle énorme gentil insolent irrespectueux
noire original tenace terrifiant têtue vieil

- 1 Monsieur Seguin est un homme.
- 2 Blanquette est une chèvre et
- 3 Le loup est et
- 4 Le pape est et
- 5 Tistet est un jeune homme et
- 6 La mule du pape est et

4 Répondez aux questions, puis justifiez votre réponse en citant une phrase du texte.

- 1 Pourquoi monsieur Seguin n'a-t-il pas de chance ?
.....
- 2 Pourquoi Blanquette veut-elle aller dans la montagne ?
.....
- 3 Que fait monsieur Seguin pour empêcher Blanquette de partir ?
.....
- 4 Que font les fleurs et les châtaigniers lorsqu'ils voient Blanquette ?
.....
- 5 Qui est maître Cornille ?
.....
- 6 Pourquoi les villageois veulent-ils entrer dans le moulin de maître Cornille ?
.....
- 7 Pourquoi Francet Mamai rend-il visite à maître Cornille ?
.....

5 Cochez la ou les bonne(s) affirmation(s) pour chaque personnage.

1 **Monsieur Seguin**

- a est un jeune paysan qui vit en Bourgogne.
- b décide d'acheter une septième chèvre.
- c laisse partir Blanquette dans la montagne.

2 **Blanquette**

- a est une jeune chèvre noire tachetée de rouge.
- b n'a pas peur du loup.
- c est reçue comme une reine dans la montagne.

3 **Maître Cornille**

- a vit dans la ville d'Avignon avec sa petite-fille.
- b veut sauver l'honneur de son moulin.
- c décide de travailler dans l'usine à vapeur.

4 **Francet Mamaï**

- a est le joueur de tambourin du village.
- b veut marier son fils avec Vivette.
- c est content quand il découvre le secret de maître Cornille.

5 **Le pape Boniface**

- a est souriant, gentil et un peu original.
- b décide de vendre sa mule.
- c fait entrer Tistet Védène à son service.

6 **Tistet Védène**

- a est un jeune homme très sympathique.
- b part en Italie à la cour de Naples.
- c emmène la mule en haut du clocher de l'église.

SI

Des histoires naïves, drôles et parfois fantastiques, qui décrivent avec humour et sagesse la vie méridionale. Dans ce livre, vous découvrirez le courage et la ténacité de la chèvre de monsieur Seguin, le secret de maître Cornille et vous comprendrez pourquoi il est préférable de ne pas déranger la mule du pape Boniface...

Tout au long des histoires, vous trouverez :

- des exercices de grammaire, de vocabulaire, de compréhension et d'expression écrite et orale ;
- des activités type DELF ;
- des dossiers sur *La Provence* et *Les moulins* ;
- des projets Internet ;
- un test final ;
- un CD audio avec l'enregistrement intégral du texte.

Niveau Un	■	CECR A1
Niveau Deux	■	CECR A2
Niveau Trois	■	CECR B1
Niveau Quatre	■	CECR B2

Alphonse Daudet
LETTRES DE MON MOULIN
ISBN 978-88-530-1026-1
CIDEB

Cet ouvrage privé du coupon ci-contre devient un exemplaire gratuit hors commerce (vente et autres actes de disposition interdits : art. 17, c. 2, L. 633/1941). Hors T.V.A. (D.P.R. 26/10/72, n. 633, art. 2, 3° e., lett. d.)